



# 韓國SHIIM劇團形體發展工作坊研習 手冊

日期：2016年10月31日～11月2日，下午14-17時

地點：593Studio

主辦單位：窮劇場

贊助單位：國家文化藝術基金會



## 授課師資

洪承伊 홍승이

韓國演員、勞工文化戲劇教育講師與編導。於2000年正式加入南韓釜山「在此」(ILTER)勞動文化藝術劇團，曾參與演出《2001鐵路工人的激情I》(2001)、《夜間人生》(2002)、《美麗的團結》(2003)、《2004鐵路工人的激情II》(2004)、《月夜藍調》(2005)、《八七傳》(2006-2007)、《紅愛》(2007-2008)等作品，並於2006-2007年擔任「在此」(ILTER)勞動文化藝術劇團之團長。2006年參加由韓國民眾戲劇總會主辦之「2006亞洲民眾戲劇訓練者訓練工作坊」，並與亞洲各訓練者參加韓國民眾戲劇節「韓廣場」(HanMadang)之演出。2008年與白大絃合作正式成立「SHIIM劇團」，創團作《柔光照耀的房間裡》，於2008-2009期間曾受仁川民藝總邀請參加民眾戲劇節演出，並巡迴韓國首爾、釜山、大邱、仁川等城市以及台灣、澳門，演出超過五十場以上。洪承伊曾于2011及2013年受邀至台灣演出《再見！母親》、《安蒂岡妮》等劇目。



「我喜歡離開，從未想過『回來』一事，經常在許多地方徘徊流浪。好像什麼也不是地，在邊界的某處以赤腳來回走動四處張望直到我的鼻子都溼潤了，不斷地四處張望到入睡為止起床了就再次來回行走四處張望到睡意籠罩了我而不得不倒下睡覺，然後起床再繼續反覆的某一天，我忽然想要成為演員！」—洪承伊，〈臺北也入秋了嗎？〉，《牯嶺街小劇場文化報》

## 授課師資

白大紘 백대현

韓國演員與編劇、英文翻譯、民眾戲劇工作者。1998年加入「漢江劇團」，曾演出《教室發想：性》（1998）、《教室發想：夢》（1999）、《戲劇全泰壹》（2000），個人作品演出有《密碼0100》（2000）、《外國新郎》（2006），2007年受「在此」（ILTER）勞動文化藝術劇團邀請演出《八七傳》（2006-2007）、《紅愛》（2007-2008）。2004年曾擔任「第十七屆韓國民眾戲劇藝術節」行政經理、2005年「第一屆亞洲人廣場藝術節」翻譯。2008年與洪承伊合作正式成立「SHIIM劇團」，創團作品《柔光照耀的房間裡》於2008-2009期間曾受仁川民藝總邀請參加民眾戲劇節演出，並巡迴韓國首爾、釜山、大邱、仁川等城市以及台灣、澳門，演出超過五十場以上。2011以及2013年受邀至台灣演出《再見！母親》、《安蒂岡妮》等劇目。

An Irish Airman Forsees His Death  
W. B. Yeats

I know that I shall meet my fate  
Somewhere among the clouds above;  
Those that I fight I do not hate  
Those that I guard I do not love;  
My country is Kiltartan Cross,  
My countrymen Kiltartan's poor,  
No likely end could bring them loss  
Or leave them happier than before.  
Nor law, nor duty bade me fight,  
Nor public man, nor cheering crowds,  
A lonely impulse of delight  
Drove to this tumult in the clouds;  
I balanced all, brought all to mind,  
The years to come seemed waste of breath,  
A waste of breath the years behind  
In balance with this life, this death.



## 課程表

### Day 1

“your name” 你的名字

Breathing . Inner Space 呼吸 . 內在空間

Lie On Floor 雙人地板動作

Improvisation: Half & Half 即興：一半一半

### Day 2

“ask my neighbor” 問我的鄰居

Breathing . Inner Vision 呼吸 . 內在視覺

Lie On Floor 三人地板動作

Dance as Holding Hands 牽手跳舞

Wind 風

### Day 3

Open Circle 解開圓圈

Comfortable Voice 舒服的聲音

Improvisation: Standing Position 即興：直立動作

Movement from Daily Life 日常動作發展

## 課程心得